

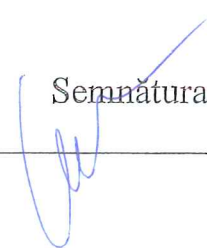
INTRODUCERE
Nr. înreg. 621
Data 05.02.2016
Secția



CANDIDATURĂ

Subsemnatul(a) conf.univ.dr. Maria Rotin, cadru didactic titular în cadrul Departamentului de Discipline teoretice, membru în Senatul universitar al UAD Cluj – Napoca, prin prezenta îmi depun candidatura pentru membru în Comisia pentru probleme studențești.

Data
3.02.2016

Semnătura


CURRICULUM VITAE

NUME: **Mara-Victoria RAȚIU**

DATA ȘI LOCUL NAȘTERII: 28.02.1978 la Turda, Romania
E-MAIL: ratiumara@yahoo.com

LOCUL DE MUNCĂ: Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca
ADRESA: Piata Unirii Nr.31, 400098 Cluj-Napoca
TELEFON: (+004) 0264 595021
FAX: (+004) 0264 592890

STATUT PROFESIONAL

Prorector responsabil cu parteneriate instituționale și promovarea imaginii universității în cadrul Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, din aprilie 2012

Conferențiar universitar la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, în cadrul Departamentului de Discipline Teoretice, din octombrie 2014

Lector universitar la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, în cadrul Departamentului de Discipline Teoretice și Pedagogice, între februarie 2009 – septembrie 2014

Asistent universitar la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, în cadrul Catedrei de Design și Discipline teoretice, între februarie 2005 – ianuarie 2009

Coordonator Compartiment Relații Internaționale, Relații Publice & Proiecte Culturale la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, între februarie 2006 – iulie 2007

Secretar Relații Internaționale la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, între ianuarie 2001 – februarie 2006

Cadru didactic asociat la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, în cadrul Catedrei de Design și Discipline teoretice, între octombrie 2001 – ianuarie 2005

STUDII ȘI DIPLOME

2011 – **Diplomă de Doctor** în domeniul Filosofiei, conferită de Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca; Conducător științific : Prof.dr. Aurel Codoban (Titlul lucrării de doctorat: “Arta ca activitate socială: avatarurile discursului filosofic asupra artei contemporane”)

2001 – **Diplomă de Studii Aprofundate**, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, Specializarea: Filosofie Franceză (Titlu dizertație : “L’art et l’espace chez Heidegger”)

2000 – **Diplomă de Licență**, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, Specializarea: Filosofie

1996 – **Diplomă de Bacalaureat**, Liceul “Gheorghe Șincai” Cluj-Napoca, Profil: Uman; Specializarea: Engleză – Franceză

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

1. Susținere de cursuri și seminarii – Estetica artelor vizuale, Filosofie / Cultură și civilizație – pentru studenții anului I și II, la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, din octombrie 2001

2.Coordonare și organizare de proiecte culturale / academice naționale și internaționale:

2.1.conferințe internaționale: **Universitatea Europeană de Vară / Université Européenne d’Été (UEE)**, ediția a VI-a, organizată de UBB Cluj-Napoca, Universitatea din Nisa „Sophia-Antipolis” și Asociația Română a Cercetătorilor Francofoni în Științe Umane (ARCHES), septembrie 2006 ; **Conferința “Brilliant”**, organizată de *Liga Europeană a Instituțiilor de Artă* la Cluj-Napoca, în parteneriat cu Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, martie 2004; **Reuniunea internațională a rețelei europene a școlilor de artă**, Cluj-Napoca, aprilie 2004

2.2. simpozioane: **“Arta și artistul la început de mileniu”** în cadrul “Zilelor UAD” – 75 de ani de învățământ artistic superior la Cluj-Napoca, mai 2001; **Academia de toamnă “Europa Artium”**, Cluj-Napoca, noiembrie 2002, octombrie 2004, noiembrie 2005, noiembrie 2006)

2.3.workshop-uri: **“Ateliere intersectate”**, în colaborare cu *Școala Regională de Arte Frumoase* din Nantes, mai 2001, noiembrie 2001, aprilie 2002; “Markus Lüpertz la Cluj-Napoca”, iulie 2003)

2.4.expoziții de artă în galeriile Universității de Artă și Design Cluj-Napoca și în spațiul Galeriei UAP – Filiala Cluj: **“Oeuvres gravées”** – **Vladimir Skoda** (Franța), octombrie/noiembrie 2001; **“Serigraphies”** – **Erro** (Franța), aprilie/mai 2002; **“Centenar Irimescu”** – **Ion Irimescu**, iunie 2003; **“Horia Bernea”** – **Horia Bernea**, martie 2004; **“Linde Waber”** – **Linde Waber** (Austria), mai 2004

- 2.5. expoziții de artă în colaborare cu partenerii internaționali: “11 + 1 – expoziție de pictură și/sau fotografie” în Galeria *Institutului Superior de Arte Frumoase “Saint-Luc”* din Liège, Belgia, februarie 2002; expoziția “**Incontro a Roma**” în Galeria *Academiei Române* din Roma, în parteneriat cu *Academia de Arte Frumoase* din Roma, Italia, aprilie 2003)
- 2.6. proiecte curatoriale: expoziția *The Work of Art is Never Alone*, împreună cu Liviana Dan, în cadrul Bienalei Internaționale de Artă Contemporană 2005, organizată de Galeria Națională din Praga

3. Editare materiale informative și cataloage, redactare materiale de presă

- 3.1. Redactor: *Catalog UAD*, Ed. Idea, 2004
- 3.2. Editor asistent : Dan Perjovschi / Werner Meyer (ed.), *Autodrawings*, Kunsthalle Göppingen, 2003; Lia Perjovschi / Werner Meyer (ed.), *Endless Collection*, Kunsthalle Göppingen, 2003

EXPERTIZĂ INTERNAȚIONALĂ / PROGRAME COMUNITARE

1. **Persoană de contact** pentru Programul European SOCRATES–ERASMUS, între 2001 - 2003

1.1 Mobilități de studenți și profesori cu *Ecole Régionale des Beaux-Arts* din Nantes, Franța; *Ecole Supérieure des Arts Décoratifs* din Strasbourg, Franța; *Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles*, Belgia; *Institut Supérieur des Beaux-Arts “Saint-Luc”* din Liège, Belgia; *University of Central England* din Birmingham, Marea Britanie.; *University of the Basque Country* din Bilbao, Spania; *University of Castilla la Mancha* din Cuenca, Spania; *University of Abadir San Martino delle Scale* din Palermo, Italia

2. **Coordonator de proiect** în cadrul Programului European LEONARDO DA VINCI:

2.1 Proiect de mobilități “Partnership for continuous professional training in cultural management”, în parteneriat cu *Fachhochschule für Gestaltung* din Schwabisch Hall și *Volkshochschule für Gestaltung* din Herrenberg, Germania, 2002 – 2003

3. **Membru al grupului de lucru *Professional Practice*** în cadrul proiectului european **inter}artes**, sub egida programului european SOCRATES THEMATIC NETWORK FOR THE HIGHER ARTS EDUCATION SECTOR IN EUROPE, coordonat de Academia de Teatru “Aleksander Zelwerowicz” din Varșovia și Liga Europeană a Institutelor de Artă, 2005 - 2007

BURSE / STAGII DE STUDII ȘI SPECIALIZARE

1. **Bursa “Rave”** - specializarea curatorie și management cultural, oferită de Ifa Stuttgart (Institut für auslandbeziehungen) și Fundația Rave, Germania (iulie – decembrie 2003)

2. Stagiul "Socrates-Erasmus"- specializarea filosofie, la Universitatea Paris XII – Val de Marne, Franța (semestrul I, anul universitar 1998-1999)

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

1. LUCRĂRI PREZENTATE ÎN CADRUL CONFERINȚELOR PROFESIONALE (NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE):

- 1.1 **"Facts and Values in Artistic Practices. Recent Approaches in Aesthetics and Sociology of Art"**, în cadrul celui de al VI-lea Congres Mediteranean de Estetică, organizat de Asociația Mediteraniană de Estetică și de Universitatea Paris I (Sorbonne) la Florența, iunie 2014 (cu Dan-Eugen Rațiu)
- 1.2 **„Digitalizarea activismului politic: Mindbomb. Studiu de caz"**, în cadrul Conferinței naționale *Estetică și teorii ale artei*, ediția a II-a, organizată de Departamentul de Filosofie și Centrul de Filosofie aplicată din cadrul UBB Cluj-Napoca, septembrie 2013 (cu Bogdan Iacob)
- 1.3 **"Aestheticization and Digitalization of Political Activism. A Case Study of the Cluj-based Collective Mindbomb"**, în cadrul celei de-a unsprezecea Conferințe a Asociației Europene de Sociologie – ESA 2013, *Crisis, Critique and Change*, organizată de ESA și Universitatea din Torino la Torino, Italia, august 2013 (cu Bogdan Iacob)
- 1.4 **„Practici artistice între cultura profesională locală și sistemul internațional de artă contemporană"**, în cadrul Conferinței naționale *Estetică și teorii ale artei*, ediția I, organizată de Departamentul de Filosofie și Centrul de Filosofie aplicată din cadrul UBB Cluj-Napoca, septembrie 2012 (cu Bogdan Iacob)
- 1.5 **"Artistic Practices between the Local Professional Culture and the International System. The Case of the 'School of Cluj'"**, în cadrul Conferinței ESA-Arts 2012 a rețelei de cercetare Sociologia artei din cadrul Asociației Europene de Sociologie, organizată de ESA și de Academia de Muzică din Viena la Viena, Austria, septembrie 2012 (cu Bogdan Iacob)
- 1.6 **"Romanian Contemporary Visual Arts World after 1989: Tension and Fragmentation"**, în cadrul celei de-a zecea Conferințe a Asociației Europene de Sociologie – ESA 2011, *Social Relations in Turbulent Times*, organizată de ESA și Universitatea din Geneva la Geneva, Elveția, septembrie 2011
- 1.7 **"Aesthetics and Art Sociology. For a New Theoretical Platform"** în cadrul celei de-a noua Conferințe a Asociației Europene de Sociologie – ESA 2009, *European Society: European Societies?*, organizată de ESA, ISCTE și IUL la Lisabona, Portugalia, septembrie 2009
- 1.8 **"Estetica și sociologia artei"** în cadrul Colocviului NEC-Link *Estetica și artele azi / L'Esthétique et les arts aujourd'hui*, organizat de Universitatea București – Facultatea de Filosofie și Colegiul Noua Europă, București, iunie 2009
- 1.9 **"Graduate Tracking System at the University of Art and Design in Cluj-Napoca"** în cadrul ELIA' 9th Biennial Conference: "Art, Engagement and Education", organizată de Liga Europeană a Institutelor de Artă (ELIA), Hogeschool Gent și Flemish Artschools la Gent, Belgia, noiembrie 2006

- 1.10 “Martin Heidegger – spațiul artei”, în cadrul simpozionului organizat de Departamentul Filosofie din cadrul Universității “Babeș-Bolyai”, Colegiul Noua Europă București și ARCHES, Cluj-Napoca, ianuarie 2001
- 1.11 “Fenomenologie versus Estetică”, în cadrul simpozionului organizat de Departamentul Filosofie din cadrul Universității “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, noiembrie 1999
- 1.12 “Arta ca imitație în Grecia antică”, în cadrul simpozionului organizat de Academia de Arte Vizuale “Ion Andreescu”, Cluj-Napoca, mai 1999

2. PUBLICAȚII

- 2.1 *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*, Eikon, Cluj-Napoca, 2014 (coordonator)
- 2.2 „Digitalization of Art Activism. A Case Study of the Cluj-based MindBomb Collective” (cu Bogdan Iacob) în *Ekphrasis*, vol. 10, issue 2, 2013, pp. 197-211
- 2.3 “Lumea artei contemporane în România postcomunistă: tensiune și fragmentare” în Dan-Eugen Rațiu (ed.), *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp. 298-322
- 2.4 *Arta ca activitate socială: avatarurile discursului filosofic asupra artei contemporane*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011
- 2.5 “Romanian Contemporary Visual Arts World after 1989: Tension and Fragmentation”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philosophia*, LVI, 3, 2011, pp.107-126
- 2.6 “Estetică și / sau sociologia artei: abordări actuale ale artei contemporane” în Mihaela Pop, Dan-Eugen Rațiu (ed.), *Estetica și artele azi*, Ed. Universității București, 2010, pp. 155-167
- 2.7 “How to Approach Contemporary Art? Aesthetics and Art Sociology”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philosophia*, LIV, 2, 2009, pp. 111-118
- 2.8 “Is Art Collecting Fashionable?”, în Emese Kürti (Ed.), *Bucharest – Budapest Bridge. Contemporary Romanian and Hungarian Arts in Gábor Hunya’s Collection*, VINCE KIADÓ, Budapesta, 2009, pp.90-103
- 2.9 “Graduate Tracking System at the University of Art and Design in Cluj-Napoca”, în *Inter}artes. Tapping into the potential of Higher Arts Education in Europe*, volum editat de Liga Europeană a Institutelor de Artă (ELIA) din Amsterdam și Academia de Teatru „Aleksandra Zelwerowicza” din Varșovia, Amsterdam / Varșovia, 2008, pp.99-100
- 2.10 “Bienala de la Praga: Inside Story”, în *Atelier Deschis*, Miercurea Ciuc, nr. 11-12 / 2005, pp. 12-13
- 2.11 “The Work of Art is Never Alone”, împreună cu Liviana Dan, în *Catalogul Bienalei Internaționale de Arta Contemporana 2005*, Ed. National Gallery in Prague, 2005, pp.470-471
- 2.12 “Kunstvermittlung und pures Vergnügen”, cu Birgit Reich (trad.: “Experiența artistică și divertismentul”), în *BDK-Mitteilung*, Stuttgart, nr.1 / 2004, pp.18-20

- 2.13 “Martin Heidegger : pentru o topologie a artei”, în: Ciprian Mihali (ed.), *Altfel de spatii. Studii de heterotopologie*, București, Ed. Paideia, 2001, pp.115-121

3. PROIECTE DE CERCETARE

3.1.cercetător științific în proiectul “Romanian Art Institutions of the 90’s: between Acceptance and Rejection”, în cadrul programului **GE-NEC III**, sub egida Colegiului Noua Europă București (NEC) și a Fundației Getty din SUA (martie-iulie 2010 și octombrie 2012-februarie 2013)

3.2.asistent de cercetare în proiectul CNCSIS “Cultură și creativitate în epoca globalizării: studiu privind interacțiunile între politica culturală și creativitatea artistică”, Cod CNCSIS: ID_2469, director de proiect: Conf.dr. Dan-Eugen Rațiu, Universitatea “Babeș-Bolyai”, 2008-2011

3.3.cercetător științific în proiectul CEEEX “Identificarea și tratamentul efectului agentilor poluanți asupra componentelor artistice ale clădirilor istorice. Studii de caz. Tra-arT”, Contract Nr. X2C11/18.07.2006, director de proiect: Prof.dr. Ioan Sbârciu, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, 2006-2008

3.4. cercetător științific în proiectul CEEEX “Cyber muzeu al universităților de artă din România. E-Mart”, Contract Nr. CEX05-D8-01-03/30.09.2005, director de proiect: Prof.dr. Ioan Sbârciu, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, 2005-2008

4. CITĂRI

4.1. recenzie la *Arta ca activitate socială: avatarurile discursului filosofic asupra artei contemporane*, realizată de Cristian Hainic și publicată în *Journal for Communication and Culture* 2, no. 1 (spring 2012), URL: http://jcc.icc.org.ro/wp-content/uploads/2012/05/JCC_vol2_no1_Cristian_Hainic_rev_Mara_Ratiu_pages_105_109.pdf

5. MEMBRU ASOCIAȚII PROFESIONALE

Membru al **European Sociology Association**, Paris (Franța) – din 2009

Membru al **Societății Române de Filosofie**, București (România) – din 2009

6. LIMBI STRĂINE

Diplomă de studii de limba franceză (D.E.L.F.), eliberată de Centrul Cultural Francez din Cluj-Napoca, 1998

Atestat de interpret cu studii medii (profil bilingv Română – Engleză), eliberat de Liceul “Gheorghe Sincai” din Cluj-Napoca, 1996

Cluj-Napoca, Ianuarie 2016